

4. Ляудис В.Я. Психолого-педагогические проблемы взаимодействия учителя и учащихся. соред. совм. с А.А. Бодалевым; "Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии", ред. и соавт, (т. 1. — 1980; т. 2. — 1981). М., 1980. 311 с.

УДК [377.112:371.13]:378.147

И. Г. Доценко

I. G. Dotsenko

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург*

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

irido@yandex.ru

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

EXISTENTIAL-COMMUNICATIVE TECHNOLOGIES IN VOCATIONAL PEDAGOGICAL EDUCATION

Аннотация. В статье предлагается описание и классификация экзистенциально-коммуникативных технологий. Данная педагогическая практика позволяет сделать акцент на понимании студентами своей профессиональной роли и способствует их творческому подходу к обучению.

Abstract. The article describes and classifies some existential-communicative technologies. This pedagogical practice allows the author of the article to make the accent on students' understanding of their professional role. It stimulates the students' creative approach to education as well.

Ключевые слова: профессионально-педагогическое образование, экзистенциально-коммуникативные технологии, педагогическое взаимодействие.

Keywords: existential-communicative technologies, vocational pedagogical education, pedagogical interaction.

Профессионально-педагогическое образование, в котором присутствуют две содержательные линии, не однозначно для мотивационного выбора студентов: зачастую они больше сориентированы на саму профильную деятельность, чем на ее преподавание. Необходимость повышения значимости педагогических дисциплин для обучающихся побуждает нас вести поиск образовательных практик, по эффективности равных опыту. Экзистенциально-коммуникативные технологии (ЭКТ) позволяют студентам эмоционально откликнуться на возможности будущей профессии. «Открывшись своему переживанию, человек потенциально в состоянии осуществить любую из возможностей» [1, с. 106].

В экзистенциально-коммуникативных технологиях мы интегрируем официальные потоки информации (содержание учебной дисциплины) и рефлексию обычных условий жизни студентов или инсайты, вызванные

обращением к разным видам искусств. В режиме ЭКТ можно проводить семинарские занятия, направленные на пробуждение профессионально-значимых смыслов через решение учебной проблемы, которая в данном случае должна соответствовать реальной ситуации в обсуждаемой сфере деятельности.

Экзистенциально-коммуникативная технология представляет собой поэтапное создание видения какой-то профессионально значимой проблемы и – как результат – открытие ресурсов своей личности, их активизацию в целях осмысления субъективно значимых возможностей профессии. Общение в творческом процессе и общение по поводу искусства является ключом к самопознанию. «Другой владеет тайной: тайной того, чем я являюсь» [2, с. 208]. Роль преподавателя в этом процессе может быть обозначена как педагогическое сопровождение.

1-й этап ЭКТ: образное оформление проблемы.

Здесь важно предложить каждому студенту сосредоточиться на своих эмоциях, которые вызваны заявленной для обсуждения проблемой. Этому способствуют специально-разработанные опросники-мотиваторы или подобранные для предлагаемой ситуации художественные тексты. В качестве невербальных языков, позволяющих человеку активизировать процессы самоисследования, хорошо подходят экспрессивные искусства (рисование, ваяние, коллаж, произвольное письмо).

По технике, выбранной на первом этапе, определяется вид экзистенциально-коммуникативной технологии: попытками собственного творчества студентов начинается *арт-коммуникация*; свободное размышление по поводу признанных шедевров искусства ведет к «*эстетической коммуникации*»; размышление, заданное опросником-мотиватором, – часть *рефлексивной коммуникации*.

2-й этап ЭКТ: осмысление предложенных образов.

Каждый участник свободного творчества (такой, по сути, является деятельность в рамках невербальных методов), рефлексивного (опросник-мотиватор) или свободного размышления (по книге, фильму или картине) проговаривает, что получилось в процессе выполнения задания, осмысляет образы, находит для них вербальное воплощение – личностный конструкт, обозначающий интерес к решению проблемы, который может проявляться под разными лозунгами. Важно, чтобы обучающиеся пользовались понятными для себя системами и моделями (личностными конструктами, как определил их Дж. Келли), и при обсуждении появлялось разнообразие

конструктов как основа понимания своих, чужих и общественных ценностных ориентиров.

3-й этап ЭКТ: поисковое сотрудничество.

Основа этой стадии – взаимодействие преподавателя и студентов. Преподаватель в зависимости от прозвучавших в ходе дискуссии ключевых слов структурирует дальнейший учебный – и лекционный и практический – материал и находит нужные организационные формы, позволяющие студентам включаться в обсуждение, ценить чужое мнение, отстаивать свое или, наоборот, приходиться к другой точке зрения. Студенты находят адекватное обозначение тем процессам, которые они исследуют. Понимание и выполнение задания первого этапа у всех разное. Мнения сталкиваются, противоречат друг другу. Возникают сомнения, для разрешения которых необходим акт выбора, отдающий предпочтение одному (не обязательно изначально своему) вербализованному конструкту. Вероятнее всего, что выявится не одна предпочтительная модель, а образуется спектр возможных подходов.

Предложенная логика – общая для ЭКТ – позволяет сделать восприятие студентами профессиональных проблем и их решений более личностным и более «эмоциональным». Остановимся кратко на особенностях каждого вида экзистенциально-коммуникативных технологий.

Арт-коммуникация. Активно задействуется творческий потенциал каждого студента в решении профессиональных проблем и поиска представлений о себе в профессии. Микрогруппы презентуют основную идею первоначального решения поставленной проблемы в виде инсталляции, хэппенинга или перформанса, где любой фрагмент обыденной жизни может быть поднят до уровня искусства. Во взаимодействии со студенческой группой мы обращаемся к тем видам современного искусства, которые сами собой вызывают интерес у молодежи. Работа в таком режиме – не просто коллективное творчество. Наши наблюдения позволяют выделить – в качестве последствий – принципиально важные уровни понимания. Последующая дискуссия углубляет осмысление студентами своего отношения к вопросу, который был в центре внимания.

«Эстетическая коммуникация» (термин Ж.-П. Сартра). Основой для разговора может стать и индивидуальная встреча каждого студента с признанными шедеврами искусства – книгой, картиной или художественным фильмом. Поскольку в данном случае речь идет о возможностях экзистенциализма, мы привлекаем внимание студентов к произведениям, позво-

ляющим выйти на обсуждение нравственных конфликтов и философски значимых концептов.

В нашем (профессионально-педагогическом) случае художественная литература является основой для понимания личной причастности к процессам, в центре которых личностное становление и самоидентификация. Обсуждение образовательных коллизий героев романов ведется в аспекте личностного развития. Студенты пытаются понять, что влияет или, наоборот, не влияет на изменение жизненных установок героя. Ответ на этот вопрос каждый студент записывает (нужно отметить самое главное и ранжировать в порядке значимости). Затем идет обмен записями-классификаторами и, соответственно, мыслями. После чего участники заочной дискуссии объединяются в группы со своими «единомышленниками». В этих группах идет усиление ранее названных (входных, существовавших до получения коллективных) эстетических впечатлений.

Рефлексивная коммуникация. По-новому расставить акценты помогает «фактически воспринятый мир как данный нашим ощущениям» [3, с. 21]. Мы предлагаем студентам опросники-мотиваторы, помогающие фиксировать собственное восприятие жизненных событий, анализ которых важен для понимания процессов поддержки личности, ценностной среды организации и других подобных аспектов своей будущей работы.

В основе профессиональной педагогики – взаимодействие. Подготовиться к нему в процессе обучения можно не столько с опорой на рациональное знание, сколько на индивидуальное субъективное восприятие реальности, на интуицию и личные аналогии студентов. Во время учебных занятий экзистенциально-коммуникативные технологии позволяют создать для этого условия.

Список литературы:

1. *Роджерс К.* Две различные тенденции в психотерапии // Мэй Р., и др. Экзистенциальная психология / пер. с англ. Львов: Инициатива; М.: Институт общегуманитарных исследований, 2005. С. 102–112.
2. *Сартр Ж.-П.* Воображаемое: феноменологическая психология воображения / пер. с фр. М.Бекетовой. СПб: Наука, 2001. 319 с.
3. *Шютц А.* Смысловая структура повседневного мира: очерки по феноменологической социологии/ пер. с англ. А.Я. Алхасова, Н.Я. Мазлумяновой. М.: Институт Фонда «Общественное мнение». 2003. 336 с.